

PROPUESTA DE TURISMO CREATIVO A PARTIR DE LA ARTESANÍA EN CERÁMICA DEL MUNICIPIO DE RÁQUIRA BOYACÁ, COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DEL COLEGIO SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Creative tourism proposal based on ceramic handicrafts in the municipality of Ráquira Boyacá, as a meaningful learning strategy for the children of San Miguel Arcangel School

ANDREA GUTIÉRREZ GARCÍA

Universitaria Uniagustiniana, Bogotá, Colombia

Este artículo forma parte del concurso de investigación estudiantil de la CONPEHT. Se le ha otorgado el 1er. puesto

Resumen:

La práctica turística que se desarrolla en el municipio de Ráquira (Boyacá), permite que la artesanía se tome como un recurso únicamente con fines económicos de consumo, y no da la posibilidad a los turistas particularmente niños de interactuar y participar de la experiencia cultural de la artesanía. Los operadores turísticos no contemplan los niños como viajeros, solo como acompañantes, perdiéndose así la posibilidad de desarrollar productos turísticos que fomenten el aprendizaje y la valoración cultural en los niños. Teniendo en cuenta lo anterior, se propuso como objetivo general elaborar una propuesta de turismo creativo para niños a partir de la artesanía en cerámica del municipio de Ráquira Boyacá. Se caracterizó el proceso de fabricación artesanal de la cerámica en el municipio de Ráquira, se buscó conocer la percepción de los padres respecto a la participación de los niños en una propuesta de turismo creativo a partir de la artesanía en Ráquira y finalmente se diseñó un protocolo para la elaboración de una artesanía de barro creativa, orientada a los niños del colegio San Miguel Arcángel (Mosquera / Cundinamarca) a partir de la tradición artesanal de Ráquira Boyacá.

Palabras clave: turismo creativo; artesanía; patrimonio cultural; aprendizaje significativo; niños.

Abstract: The tourism practice that is developed in the municipality of Ráquira (Boyacá), allows crafts to be taken as a resource solely for economic purposes of consumption, and does not give tourists, particularly children, the opportunity to interact and participate in the cultural experience of crafts. Tour operators do not consider children as travelers, only as companions, thus losing the possibility of developing tourism products that promote learning and cultural appreciation in children. Considering the above, the general objective was to elaborate a proposal for creative tourism for children based on ceramic handicrafts in the municipality of Ráquira Boyacá. We characterized the ceramic handicraft manufacturing process in the municipality of Ráquira, we sought to know the perception of parents regarding the participation of children in a creative tourism proposal based on handicrafts in Ráquira and finally we designed a protocol for the elaboration of a creative clay handicraft, oriented to the children of the San Miguel Arcángel school (Mosquera / Cundinamarca) based on the handicraft tradition of Ráquira Boyacá.

Keywords: creative tourism; handicrafts; cultural heritage; meaningful learning; children.

1. Introducción

La importancia de este trabajo radica en crear una propuesta de turismo relacionada con el aprendizaje significativo de los niños, el cuidado y preservación del patrimonio cultural, donde los niños sean los protagonistas y aprendan de las técnicas y prácticas ancestrales que pasarán de generación en generación. El turismo experiencial a partir de la fabricación de artesanías en arcilla del municipio de Ráquira Boyacá es una posibilidad para que los niños en edad escolar puedan conocer los procesos asociados a su producción, sobre todo, los que tienen que ver con técnicas y procesos ancestrales, participar en talleres creativos de fabricación y por medio del turismo, reconocer el territorio y las prácticas culturales asociadas a la artesanía en arcilla.

Este trabajo se justifica en la necesidad de abrir nuevos escenarios turísticos a partir del patrimonio cultural inmaterial, en donde el turismo experiencial y creativo permita que los niños en edad escolar incursionen en las prácticas turísticas como una estrategia de aprendizaje extra-aula, que a su vez permita el aprendizaje significativo a partir del viaje y la interacción con los artesanos y el trabajo artesanal.

Se justifica en la necesidad de reivindicar el trabajo artesanal de los campesinos que se encuentran en lugares apartados de la geografía nacional, para que, por medio del turismo, divulguen sus manifestaciones culturales y a su vez se puedan generar alternativas de ingreso a partir de la llegada de turistas a su territorio. De igual manera, es una respuesta prospectiva para el escenario de la pospandemia en la cual se deberá innovar con los destinos ofreciendo un turismo alternativo y diferenciado bajo los criterios de bioseguridad exigidos.

En términos metodológicos se utilizó el enfoque mixto, puesto que se necesitó cuantificar los datos numéricos, analizar estadísticas y verificar información teniendo en cuenta el turismo de Ráquira, el método cualitativo permitió la parte intangible, lo cual facilitó la interpretación y descripción de conceptos como creatividad, innovación, y así obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes Tamayo (2003). El tipo de investigación es de carácter descriptivo, el cual permitió relacionar variables y detallar situaciones Gómez (2012), en la expresión o manifestación de propiedades importantes en los niños, así mismo, objetar en opiniones y percepciones dadas por los padres y artesanos del municipio de Ráquira.

La recolección de la información se realizó por medio de la observación para posteriormente caracterizar los procesos de fabricación artesanal a partir de la arcilla, utilizando como instrumento la fotografía para luego sistematizar la información en matrices de caracterización. Para conocer la percepción de los padres con respecto a este tipo de actividades, se realizó una encuesta, a partir de un cuestionario estructurado, la cual arrojó valores importantes para el análisis de cada uno de los resultados obtenidos en esta investigación. La población objeto de estudio fueron los niños del Colegio San Miguel Arcángel y los artesanos del municipio de Ráquira, la muestra fue no probabilística y el muestreo por conveniencia teniendo en cuenta facilidad de acceso y disponibilidad de las personas.

2. Marco de referencia

Marco contextual municipio de Ráquira

Ráquira (figura 1) es un municipio ubicado en el departamento de Boyacá, Colombia, según la historia se llamaba "Ruaquira". Su nombre es una combinación Chibcha, RUA (olla) y QUIRA (Pueblo), pueblo de olleros o de ollas, ubicado en la provincia de Ricaurte, en el casco urbano tiene una altura de 2150 metros sobre el nivel del mar, a 29 km de Chiquinquirá la ciudad más cercana, y a 85 km. de la ciudad de Tunja, la capital del departamento. Se encuentra localizado en un clima de páramo frío y en su parte más baja (2150 mts) alcanza a bordear el clima medio, de manera que alcanza a disfrutar de este clima con una temperatura media de 17 °C. Alcaldía municipal de Ráquira (2020). Es un privilegiado espacio boyacense, se dice que es un pueblo de cerámica y barro, ya que su pueblo tiene como tradición la alfarería, además de la calidad de sus habitantes, son personas que a los turistas les permiten aprender de historia, costumbres y prácticas realizadas por el legado indígena que lo compone.

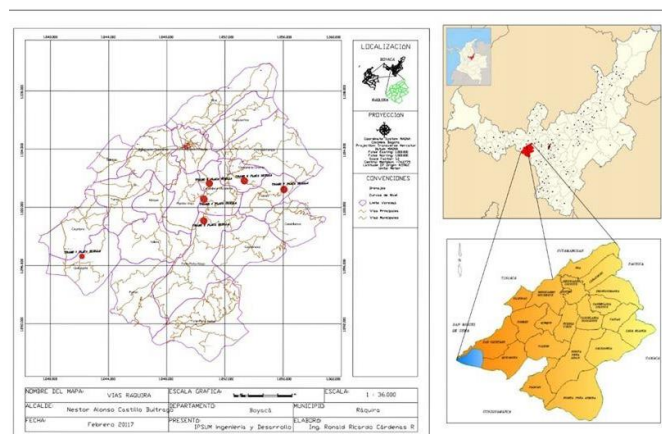


Figura 1. Mapa de Ráquira Boyacá.

Fuente: Cárdenas (2017).

Uno de los antecedentes a nivel latinoamericano de trabajo artesanal que involucra a los turistas en una propuesta experiencial es el realizado en Tlaquepaque México, municipio conocido por su distintivo de Pueblo mágico, se identifican como "cuna de la mexicanidad", por su historia, las tradiciones, el talento de los artesanos y alfareros, además el estado de Jalisco, se identifica por acercar a los turistas al entorno arquitectónico y experiencias únicas, ya que existen 7 pueblos más con las mismas características por esto son denominados "Pueblos mágicos".

En el contexto local colombiano Pitalito (Huila) es un pueblo reconocido por fabricar las bandejas tradicionales del asado sampedrino, en arcilla de barro, así también las famosas chivas, los buses de transporte típico en los que se viaja a zonas rurales, este diseño expresa la labor de los campesinos, y ni hablar de las famosas artesanías que son replica de las figuras precolombinas, son algunas de las artesanías que producen los alfareros del municipio.

4 | Propuesta de turismo creativo a partir de la artesanía en cerámica del municipio de Ráquira Boyacá, como estrategia de aprendizaje significativo en los niños del Colegio San Miguel Arcángel

3. Marco teórico

Patrimonio cultural y artesanía

El patrimonio cultural se conoce por las diferentes prácticas tradicionales o expresiones vivas realizadas por los actores, Nieto (2018), que a través de su legado, hoy en día se destacan por los propios campesinos de diferentes regiones del territorio nacional y pueblos tradicionales quienes hacen todo el rescate ancestral, con técnicas transmitidas de generación en generación, según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) el patrimonio cultural inmaterial comprende “ Todas las tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional” (UNESCO 2003, p. 9).

La cultura existe en diferentes niveles de conocimiento, nivel implícito y explícito según conceptos de patrimonio cultural de García (2012)“ No es lo mismo la idea propia de cultura que la cultura real vivida, una cosa es lo que la gente que es su cultura y otra muy distinta lo que ellos están pensando en base de su modelo ideal de lo que deberían hacer, sobre lo que están haciendo, la principal función es adaptarse al grupo y conseguir la continuidad” (p. 12).

Por tanto, patrimonio cultural es:

“El resultado de la dialéctica entre el hombre y el medio, entre la comunidad y el territorio, el patrimonio no está sólo constituido por aquellos objetos del pasado de reconocimiento, sino por todo aquello que nos permite a nuestra identidad, un concepto integral entre el territorio y sus habitantes” (García 2012, p. 13).

Según el Ministerio de cultura de Colombia el patrimonio cultural e inmaterial: “Es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente, además de Las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente ya que es el legado que recibimos de nuestros ancestros y que debe pasar a las futuras generaciones. ” (Ministerio de cultura, 2019, p. 1). El patrimonio cultural contribuye a la cohesión social es decir la identidad, responsabilidad de sentirse miembros de determinada comunidad y es representativo ya que al transmitirse de generación en generación permite seguir vivo en las comunidades, así mismo, se dará la importancia para el reconocimiento del patrimonio inmaterial.

Turismo sostenible desde el turismo experiencial

Según Mantero (2005) existen modelos de aprendizaje por medio de la experiencia, en muchas oportunidades se ha hablado del proceso interactivo en niños, por medio de vivencias dadas que permitan una intrusión en prácticas culturales, y el cuidado y la enseñanza del turismo sostenible.

De acuerdo con Biosphere Tourism (2017), existen cinco ventajas del turismo sostenible para niños: la dedicación a la medida de contención y procesos de preservación para tener un efecto duradero en nuestras próximas generaciones, hace que se explore una medida educativa desde la infancia, las edades tempranas tienen mayor conexión con los ecosistemas, el amor inculcado y la defensa por la naturaleza, permiten el mejor contexto de aprendizaje junto a los niños, además de la contribución en el legado dejado para su propio futuro, por eso es importante coincidir en beneficio de la experiencia creativa con

los niños, aquí cinco razones importantes por las cuales argumentar para qué sirve y qué factores son importantes:

- Aprender sobre la vida silvestre natural: no sólo permite acercar pequeños grupos de visitas a la naturaleza, sino que, además, los que son dirigidos por una persona cualificada, les enseñan a comprender fundamentos básicos de las aves, insectos, animales y plantas de la región y su relación con un ecosistema en equilibrio.
- Aumentar la concienciación sobre la degradación ambiental: Un componente extremadamente importante del ecoturismo para niños es informar a los futuros consumidores sobre cómo minimizar el desperdicio, la erosión del suelo, la contaminación del aire y del agua para no perturbar el medio ambiente - lecciones que siempre permanecerán con los niños y se trasladarán a sus futuras decisiones de compra.
- Participación en los esfuerzos de conservación: Ya sea registrando los comportamientos de las tortugas marinas o aprendiendo el papel destructivo de las especies de plantas invasoras en el desierto, el turismo ecológico para niños permite un profundo conocimiento de la fragilidad del mundo natural.
- Centrarse en el agotamiento de los recursos naturales: Ya se trate de aprender acerca de cómo los países están incorporando las energías renovables o cómo un Eco-lodge aprovecha la energía solar o eólica para sus operaciones, esto enseña cómo el impacto del turismo está afectando el desarrollo sostenible de los recursos y los medios de transporte, y cómo muchos países están centrándose en tecnologías de baja emisión de carbono hoy en día.
- Exposición a la cultura: Desde el aprendizaje de nuevos idiomas y culturas a la degustación de nuevos alimentos, el turismo sostenible para niños promueve la divulgación y protección de distintas tradiciones culturales y experiencias que proporcionan una visión global duradera en los niños.

4. Problema y objetivos de investigación

La práctica turística que se desarrolla en el municipio de Ráquira (Boyacá), toma la artesanía como un recurso únicamente contemplativo con fines económicos de consumo (compra de las artesanías) y no da la posibilidad a los turistas particularmente niños, de interactuar y participar de la experiencia de la artesanía (aprendizaje significativo), los operadores turísticos no contemplan los niños como viajeros, solo acompañantes y se pierden la posibilidad de desarrollar productos turísticos que fomenten el aprendizaje y la valoración cultural por medio del turismo creativo para niños.

Todo esto tiene causas importantes las cuales se han manifestado por medio de la falta de compromiso de los administradores y encargados municipales en la exploración del turismo creativo, así también la poca importancia dada a los niños en los paquetes turísticos debido a la falta de compromiso igualmente de los operadores turísticos, como de los comerciantes y las organizaciones artesanales que deben realizar más prácticas orientadas al enriquecimiento cultural de los niños. Al dejar de explorarse traerá como consecuencias el poco reconocimiento en las nuevas generaciones del patrimonio material e inmaterial en Ráquira, se dejaría de explorar el turismo creativo, afectaría en el poco ingreso económico a los artesanos y habitantes del municipio y la pérdida de una nueva oportunidad de turismo para niños que se pueda replicar e implementar en diferentes lugares de Colombia.

De acuerdo con lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación:

6 | Propuesta de turismo creativo a partir de la artesanía en cerámica del municipio de Ráquira Boyacá, como estrategia de aprendizaje significativo en los niños del Colegio San Miguel Arcángel

¿Cómo el turismo creativo a partir de la artesanía en cerámica del municipio de Ráquira Boyacá puede contribuir con el aprendizaje significativo de los niños?

5. Objetivos

Objetivo general

Elaborar una propuesta de turismo creativo para niños a partir de la artesanía en cerámica en el municipio de Ráquira Boyacá.

Objetivos específicos

1. Caracterizar el proceso de fabricación artesanal de la cerámica en el municipio de Ráquira.
2. Conocer la percepción de los padres respecto a la participación de los niños en una propuesta de turismo creativo a partir de la artesanía en Ráquira.
3. Diseñar un protocolo para la elaboración de una artesanía de barro creativa, orientada a los niños del colegio San Miguel Arcángel (Mosquera / Cundinamarca) a partir de la tradición artesanal de Ráquira Boyacá.

6. Definición conceptual

Turismo experiencial:

Una forma de introducirse en la vida local, probar un oficio antiguo, conocer sensaciones fuertes y recordar cada emoción vivida en aquel momento. Se va desde lo general a pequeñas vivencias con mucha importancia, el turista busca la experiencia de un turismo diferente en el cual se vuelve protagonista de su propio viaje, el turismo experiencial es llevar el viaje a un punto aún más inusual, así como cambiar de vida, de país, de cotidianidad, durante un tiempo limitado, y vivir una experiencia auténtica inolvidable. Puede que el turismo experiencial sea solo una etapa en la evolución de los hábitos en turismo. (Dinatur España, 2016, p. 13).

Turismo creativo:

Es la experiencia del viaje más allá del consumismo, es donde existe un aprendizaje participativo relacionado con la cultura, la idiosincrasia y con alguna disciplina relacionada con la creatividad del destino que se visite. Digamos que está en el medio y bebe un poco del turismo experiencial, el turismo responsable, el turismo cultural y el turismo sostenible. Algunos dicen que el Turismo Creativo lo inventó la aristocracia británica, el Gran Tour le llamaban, que consistía en educar a sus hijos dando un año de descanso por Europa para formarse, e irse familiarizando con disciplinas y culturas de otros países europeos. " (Visiones del Turismo, 2017, p.4).

Aprendizaje significativo:

El psicólogo Paul Ausubel, define esta teoría como una concepción cognitiva del aprendizaje. Ya que él planteó que el aprendizaje significativo se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente, la relación de una nueva información con un concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea se ha entendido de manera clara. Esta teoría plantea nuevos conocimientos que estarán basados en los que anteriormente ya obtenidos, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, en textos de estudio o tal vez otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos (el previo y el

que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel "Aprendizaje Significativo" (UNESCO, 2004).

7. Alcances y limitaciones

En términos de alcance de la investigación se logró diseñar el protocolo para la elaboración de artesanías en arcilla con los niños del colegio San Miguel Arcángel, quedando pendiente la fase de prueba piloto e implementación. La principal limitación para el desarrollo del estudio fue el confinamiento prolongado producto de la pandemia, lo cual limitó los desplazamientos para el desarrollo del trabajo campo.

8. Aportes

Un aporte significativo en el marco del turismo creativo con niños en edad escolar es integrar la práctica turística, los talleres artesanales experienciales y el aprendizaje significativo, constituyendo una propuesta de turismo alternativo que aporte a la recuperación del sector turístico en la pospandemia.

9. Presentación de resultados

En la Caracterización del proceso de fabricación artesanal de la cerámica del municipio de Ráquira, la cerámica tradicional es conocida como loza de arena o de tierra, porque en la elaboración se usa también arena de río. Las técnicas utilizadas en la elaboración de la cerámica son las siguientes:

1. Extracción del barro: las familias de Ráquira extraen el material, y tapan la mina para dañar el suelo, así también produce más arcilla, es una técnica usada por la mayoría de los artesanos ya que no se saca en grandes cantidades.

2. Transformación:

Se dispone a secar en un lugar donde se puedan dejar al sol, normalmente son sitios especiales, luego de estar seca se muele, y se mezcla con las otras arcillas obteniendo una mezcla ácida específica, para luego llevar al tanque de humectación, dejar en reposo de un día para otro o varios días, para lograr homogeneizar, y luego se pasa a la molienda del barro que es a través de dos caballos y la fuerza que hacen para mover un molino, al obtener masa suave se mezcla con arena de río, hasta obtener plasticidad.

3. Rallado o tamizado: Este tiene como fin eliminar impurezas, y obtener un material más fino en el momento del moldeado, los muebles de rallado son de 60 a 120 cm. Las arcillas de contextura líquida se les agrega carbonato, silicato o talco para mayor consistencia, y cuando es utilizado otros tipos de elementos como vidriado o esmaltado para vajillas se deben homogeneizar y humectar bien hasta obtener cremosidad para evitar imperfecciones en la masa.

4. Amasado y resobado: Toda materia prima debe ser amasado antes de ser producido cualquier utensilio, y debe realizarse una vez el material este humectado, se debe realizar sobre un producto de madera, este no absorbe el agua de la arcilla, en el amasado es bueno ir cortando con nylon ya que saca las burbujas para que en el horneado no se rompa la artesanía.

5. Técnicas de elaboración de la artesanía:

Moldeado a mano: cona, rollo, pellizco, oficio de granito

El torneado: torno de levante y de tarraja.

El moldeado: Vaciado o colado, Apretón o por presión.

Placa o lámina: mezcla de arcilla cruda con arcilla cocida y dura.

8 | Propuesta de turismo creativo a partir de la artesanía en cerámica del municipio de Ráquira Boyacá, como estrategia de aprendizaje significativo en los niños del Colegio San Miguel Arcángel

Técnicas de decoración: el tallado del barro y las incisiones que se realizan, más los utensilios y herramientas utilizadas, permiten una buena presentación de la artesanía.

6. Hornos y sus procesos: se dejan secar y se realiza el proceso de horneado, entre las piezas grandes y las pequeñas, durante 6 horas, sellando el horno para evitar perder calor, y luego se pasa a la segunda quema, que es como la segunda vez que se enciende el horno, este proceso de horneado puede durar hasta 17 horas, pero se debe tener cuidado, porque mucho calor estalla las piezas.

7. Almacenamiento: es realizado en una habitación, destinada a el taller, para guardar unas con otras según su clasificación y evitar algún daño, se distribuyen por el piso o por la estantería del lugar.

Respecto a la percepción de los padres frente a la participación de los niños en una propuesta de turismo creativo a partir de la artesanía en Ráquira se encontró lo siguiente:

De acuerdo a las encuestas realizadas (figuras 2 y 3) a los padres de familia el 47% de los niños se encuentran en edades de 7 y 8 años lo cual es un segmento determinante en vista de que esa edad les permitirá un manejo más fácil de los elementos necesarios para el moldeado de la arcilla, el 65% de los padres de familia considera muy relevante que sus hijos puedan participar de actividades creativas a partir del turismo en talleres artesanales pues esto sería una estrategia de aprendizaje significativo en sus hijos, les permitirá iniciar su vida como viajeros y hacer del turismo y la experiencia una forma de aprendizaje. De igual manera, el 92% de los padres encuestados manifiesta que salen de viaje regularmente y llevan a sus hijos, esto significa que el turismo es una práctica recurrente para la mayoría, por lo tanto, esta propuesta tiene todas las posibilidades de ser llevada a cabo. El 95% de ellos considera estar de acuerdo en que sus hijos participen en talleres experienciales en el marco de las salidas turísticas de sus instituciones, pues consideran esas actividades como algo complementario que es muy importante en su proceso de formación académica.



Figura 2. Resultado de encuesta.

Fuente: Autor (2020).

De igual manera, el 87% de los padres cuando viaja lo hace por propósitos culturales en donde la artesanía tiene un peso importante, tanto por su significado y conocimiento como por la compra de ellas como recuerdo. En ese sentido, el 97% de los encuestados consideran definitivamente que sus hijos deberían realizar salidas pedagógicas con connotación turística y que allí se les permita participar de las actividades de los talleres artesanales, pues para ellos, es formación complementaria que genera en los niños más interés por aprender los valores culturales de nuestro país.

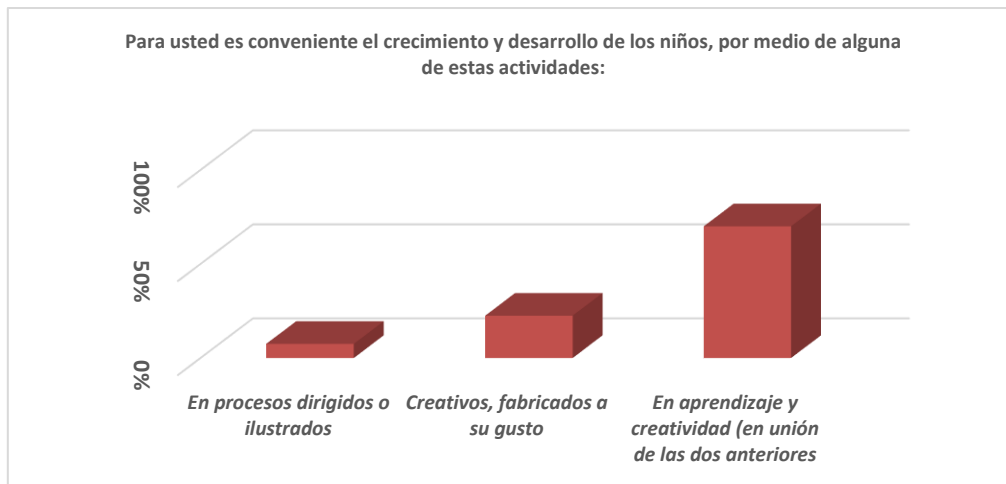


Figura 3. Resultado de encuesta.

Fuente: Autor (2020)

Ese mismo 70% considera conveniente el crecimiento y desarrollo de los niños utilizando este tipo de estrategias pues valoran más el poder salir de los muros de la institución para aprender por medio de estrategias pedagógicas distintas a las establecidas que los mismos niños encuentran monótonas.

Con los elementos anteriores se diseñó un protocolo para la elaboración de una artesanía de barro creativa, orientada a los niños del colegio San Miguel Arcángel a partir de la tradición artesanal de Ráquira Boyacá.

Este protocolo es una muestra de lo que se puede llegar a crear con los artesanos de Ráquira, recordemos que es la capital artesanal de Colombia, por lo tanto, es un municipio representativo de técnicas y tradiciones ancestrales que existen desde tiempos prehispánicos. El protocolo tiene como propósito salvaguardar los saberes y manifestaciones de la cerámica a través del aprendizaje significativo de los niños. Es importante decir que para la realización de esta actividad turística se tuvieron en cuenta todos los protocolos de bioseguridad.

Pasos para la elaboración de la olla de barro:

1. Una vez el barro esté limpio y listo para uso, se debe tener en cuenta que entre más grande sea la olla para realizar más dura debe estar la arcilla, porque puede correr el riesgo de no poder moldear con facilidad.
2. Se debe amasar muy bien, porque si quedan bolsas de aire, pueden explotar las piezas en el horno
3. Se pasa a la elaboración de la pieza, algunos alfareros realizan las ollas con moldes o a mano, pero la idea es hacer la artesanía manual sobre el torno de pedal o eléctrico.
4. Se pasa al proceso de oreado, y secado a la sombra, el cambio de color indica que la pieza (color más claro) ya está seca para colocar al sol.
5. Se introducen las piezas al horno, que debe estar previamente a una temperatura de 500°C, aproximadamente por 4 a 6 horas, eso depende del tamaño de la figura.
6. Para saber si ya está cocida la figura debe estar al rojo vivo, este es el color característico de la artesanía cuando ya termina el horneado.
7. No se deben sacar las piezas hasta que el horno no esté completamente frío.

10 | Propuesta de turismo creativo a partir de la artesanía en cerámica del municipio de Ráquira Boyacá, como estrategia de aprendizaje significativo en los niños del Colegio San Miguel Arcángel

8. Luego se pasa a pintar o decorar las piezas, para nuevamente ser llevadas al horno durante 1 hora.

9. Por último, ya puedes disfrutar de tu artesanía de barro de Ráquira (Boyacá).

10. Conclusiones

El turismo creativo como una forma de turismo experiencial puede ser utilizado como una herramienta pedagógica para iniciar de manera temprana a los niños de educación básica primaria en la cultura turística, particularmente en la visita a lugares culturales en donde se tenga la posibilidad de interactuar con las comunidades locales y sus procesos de elaboración artesanal. En ese sentido, el turismo como una herramienta lúdica permitirá en los niños recrear los valores culturales, sensibilizar frente a la cultura nacional y su identidad, e ir creando desde sus primeros años una conciencia de valoración por sus formas culturales.

Hay un interés generalizado en los padres de familia para hacer del turismo y las salidas pedagógicas espacios para el aprendizaje significativo como estrategias alternas a las aulas. Existe una necesidad manifiesta en los padres de familia para encontrar nuevos espacios académicos que permitan la interacción y la participación en los actos cotidianos por parte de sus hijos pues el aprendizaje no se debe limitar únicamente a los medios tradicionales; de esa manera, consideran el turismo creativo una nueva experiencia de aprendizaje que debe ser institucionalizada en el colegio San Miguel Arcángel.

Los niños del colegio encontrarán en el turismo creativo experiencial una manera de aprender sobre la historia y la cultura colombiana por medio del moldeado de arcilla, que paralelamente les permitirá aprender otro tipo de habilidades motoras necesarias para su desarrollo personal. Los talleres experienciales de artesanía serán una manera de aprender por parte de maestros artesanos naturales las técnicas y saberes que les han sido legados por generaciones a las cuales ellos tendrán alcance fomentado la valoración por este tipo de prácticas culturales.

Diseñar un protocolo para un taller experiencial de artesanía articulado a las prácticas turísticas permitió poner en contexto la necesidad de un producto turístico alternativo que permita enfrentar la recuperación del sector turístico en la pospandemia. Pues es evidente que se necesitan nuevas propuestas turísticas que integren sectores de la comunidad como lo son los niños, en un escenario futuro en donde el turismo tenga un sentido y significado atendiendo los principios de la sostenibilidad y alineado a los Objetivos del Desarrollo Sostenible.

11. Referencias

Alcaldía municipal de Ráquira (2020). Nuestro municipio. Recuperado de: <http://raquiraboyaca.micolombiadigital.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Biosphere Tourism (2017). Turismo Sostenible para niños, la tendencia que protege nuestro planeta. Recuperado de: <https://www.biospheretourism.com/es/blog/turismo-sostenible-para-ninos-la-tendencia-que-protege-nuestro-planeta/124>

Dinatur, España. (2016). La gastronomía como motor de turismo en España. Qué es realmente el turismo experiencial. Recuperado de: <https://www.dinatur.es/tag/tendencia-2016>

- García, M. (2012). Conceptos de patrimonio cultural, Zaragoza, España, Prensa universitaria de Zaragoza
- Gómez, S., (2012), Metodología de la Investigación, Tipo o método de investigación, México.
- Mantero, J. (2005). Desarrollo local y actividad turística, Buenos Aires, Argentina, Red Aportes y Transferencias.
- Ministerio de Cultura. (2019). Nuestro patrimonio cultural al alcance de todos. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx#:~:text=R%2F%20El%20patrimonio%20cultural%20es,un%20pa%C3%ADs%20y%20su%20gente.&text=El%20t%C3%A9rmino%20de%20patrimonio%20cultural%20ha%20evolucionado%20durante%20las%20%C3%BAltimas%20d%C3%A9cadas.>
- Mr. Turismo, (2013), Turismo creativo, un producto turístico. Santiago de Compostela, España <https://www.mrturismo.com/turismo-creativo-un-producto-turistico/>
- Nieto, A. (2018). Asociatividad y productividad campesina articulada al turismo: una aproximación a la cultura del progreso. En A. Nieto & L. Castellanos, Del turismo y el campesinado: aportes metodológicos desde una mirada prospectiva (pp. 9-57). Bogotá: Corporación Universitaria Unitec.
- Tamayo, M., (2003) El proceso de la Investigación Científica, México.
- UNESCO, (2004) Ciudades creativas, Madrid, España. Recuperado de: <https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible>).
- Unesco (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Organización de las Naciones Unidas. Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Visiones del Turismo. (2017). El turismo creativo también es turismo sostenible. Recuperado de: <https://www.visionesdelturismo.es/el-turismo-creativo-tambien-es-turismo-sostenible/>